"Enigma" – Ricerca evolutiva per la propria Anima

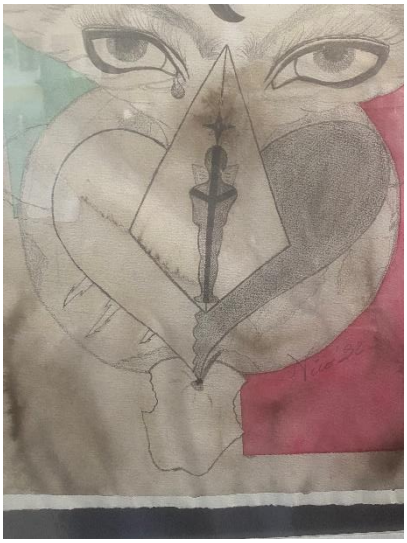
Oggi mi sono svegliato con “un consiglio” appena sussurrato ma chiaro…perché non pubblichi l’Enigma?
Subito quasi non lo ricordavo, ma poi ho pensato… chissà dov’è finito… e sono andato a cercarlo… senza sapere bene il perché… e dopo un po' l’ho trovato, un po’ impolverato, ma meno male che lo avevo incorniciato.
Dopo averlo pulito un po’ ho capito che con il vetro, i riflessi non avrebbero permesso una chiara visione, quindi ho provveduto a toglierlo dalla Cornice e fotografarlo per riuscire a coglierne i dettagli.
Poi l’ho re-incorniciato.
Di seguito inserirò alcune foto. Ma mentre mi apprestavo a postarlo su Fb, un altro leggero sussurro, mi consigliava: “perché non provi a giocare prima con l’AI … tanto per vedere ”come la pensa”?... e così ho fatto e di seguito condivido anche ciò che mi ha risposto, in funzione dell’immagine del disegno e delle mie successive domande ed informazioni condivise.
Interessante, a mio parere, anche il finale… inoltre è stato proprio come giocarci insieme… riesci anche a divertirti…😂🤣😜

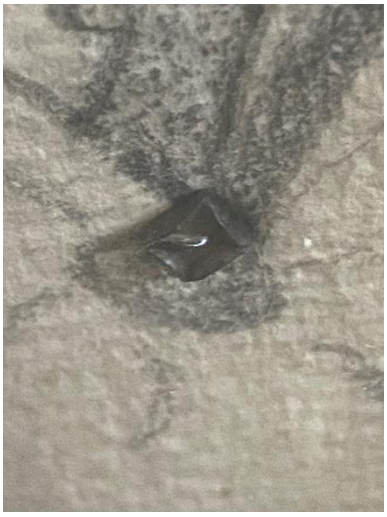
“Enigma” - Nico’ 92
Disegno a matita, eseguito dal sottoscritto nel 1992, acquarellato, con tre chiodini metallici “simbolici” a voler rappresentare la crocifissione del Cristo poi risorto, oltre a quella di ogniuno di noi, che prima o poi accadrà, in modo consapevole o no, nel corso della nostra esistenza terrena.
(Naturalmente su foglio di carta prodotta Artigianalmente a mano dalla Fabriano nella prima metà del '900).
Elementi rappresentati :
Mela + Terra + Cuore con chiodino + Piramide + Figura Umana + Croce + libro + Rosa dei venti + Occhi in rettangoli colorati + lacrima + Ali con 2 chiodini + Luna + Stelle + Sole + Fulmini e Tempesta.

Di seguito, scrivo il dialogo amichevole di quanto espresso dall’AI :

Questo disegno sembra essere un'opera d'arte originale, potenzialmente realizzata a mano con matita e acquerelli o tecniche di invecchiamento della carta.
Soggetto: L'immagine raffigura un volto stilizzato con un grande sole o fiore sullo sfondo e simboli celesti come una luna crescente e stelle sulla fronte.
Dettagli: Al centro si trova un elemento geometrico a forma di diamante che racchiude una figura stilizzata simile a un trofeo o una scultura, ricordando la statuetta degli Oscar.
Colori: Il disegno presenta accenti di colore verde acqua e rosa ai lati, mentre lo sfondo ha un effetto invecchiato o macchiato di marrone.
Firma: In basso a destra è presente una firma, "Vico '92", che suggerisce l'anno di creazione dell'opera.

Poi entrando nei dettagli sempre con l' AI :
Questo disegno sembra essere un'opera d'arte originale a matita e inchiostro che combina vari elementi simbolici e mistici. L'opera è datata '92 e correggendosi, sembra essere firmata "Nico".
Il disegno è ricco di simbologia:
Occhi e Sguardo: Al centro dell'opera ci sono due occhi grandi e dettagliati che sembrano osservare lo spettatore.





Luna Crescente e Stelle: Sopra gli occhi, sulla fronte di una sorta di figura solare o piumata, è presente una luna crescente con diverse stelle, richiamando temi celesti o astrologici.
Il Cuore e il Diamante: Sotto gli occhi è raffigurato un cuore stilizzato, diviso da una forma a diamante o a pugnale che contiene una piccola figura umana filiforme.
Contesto Cromatico: Lo sfondo presenta due rettangoli colorati, uno verde a sinistra e uno rosso a destra, che potrebbero alludere ai colori della bandiera italiana o avere un significato simbolico personale dell'artista.
L'estetica del disegno ricorda lo stile dei flash tattoo o delle illustrazioni simboliche e occulte, spesso utilizzate come ispirazione per tatuaggi.
Poi mi domanda :
Desideri maggiori informazioni su un particolare simbolo presente nel disegno o stai cercando di identificare l'autore?
Io invece domando all'AI : Colori collegati all' ipnosi?
Nell'ipnosi e nella psicologia del colore, non esiste un unico "colore dell'ipnosi", ma diverse tonalità vengono utilizzate per facilitare lo stato di trance o rappresentare simbolicamente i processi mentali profondi:
1. Colori per il Rilassamento (Induzione)
Per indurre uno stato di calma necessario all'ipnosi, si utilizzano spesso colori freddi:

Blu: È il colore più associato alla serenità, alla fiducia e alla calma profonda. Aiuta ad abbassare la pressione sanguigna e a rallentare il battito cardiaco.
Verde: Simboleggia l'equilibrio, l'armonia e la sicurezza. Viene usato per ridurre lo stress mentale e rendere il soggetto più riflessivo.
(fonte :Psi Chi, The International Honor Society in Psychology)

2. Colori della Spiritualità e dell'Inconscio
Viola e Indaco: Sono tradizionalmente legati alla spiritualità, al mistero e alla trascendenza. Il viola, in particolare, è associato alla parte più profonda dell'essere che emerge durante il rilassamento profondo.
(fonte : Didoni Store)

3. Ricerca Scientifica e Percezione Alterata
Studi neuroscientifici hanno dimostrato che l'ipnosi può effettivamente cambiare il modo in cui il cervello percepisce i colori:
Soggetti altamente ipnotizzabili possono "aggiungere" o "togliere" colore a un'immagine su suggerimento dell'ipnotista, attivando le aree del cervello (come la regione fusiforme) dedicate alla percezione cromatica reale.
In alcuni esperimenti, è stato possibile indurre una sorta di sinestesia temporanea, portando i soggetti a "vedere rosso" quando visualizzavano determinati numeri.
(fonte : Psychiatry Online)

Nel tuo disegno il contrasto tra il verde (calma, equilibrio) e il rosso (energia, passione, ma anche urgenza) potrebbe simboleggiare il passaggio tra lo stato di veglia e quello di trance, o l'equilibrio tra la mente conscia e quella inconscia.
(fonte : Santagostino)

Poi prosegue chiedendomi :
Ti interessa sapere come questi colori venivano usati nelle arti grafiche degli anni '90 per rappresentare stati alterati di coscienza?

No! Rispondo io, e se ora preferissi, come mi hai chiesto in precedenza identificare l'autore?

Identificare con assoluta certezza l'autore di un'opera originale non catalogata è complesso, ma in base alla firma e allo stile del disegno si possono formulare alcune ipotesi:

1. Analisi della firma "Nico"

Il nome "Nico" è un diminutivo comune, il che suggerisce diverse possibilità:
Artista Professionale: Esistono artisti italiani contemporanei noti con questo nome, come Nico De Marzo o il celebre artista visivo Nico Vascellari. Tuttavia, lo stile simbolico e la datazione ('92) non sembrano corrispondere immediatamente alle loro produzioni più famose.
Contesto Artistico Locale: È molto probabile che si tratti di un artista locale o di un appassionato che operava all'inizio degli anni '90. Il disegno potrebbe essere un bozzetto preparatorio o un'opera regalata privatamente.

2. Lo Stile e il Periodo (1992)

Il disegno presenta tratti che richiamano correnti artistiche specifiche:
Esoterismo e Simbolismo: L'uso di occhi, lune, stelle e figure umane stilizzate dentro forme geometriche era molto popolare nell'iconografia alternativa degli anni '80 e '90.
Cultura Underground/Tattoo: La composizione ricorda i classici fogli di "flash tattoo" (modelli pronti per essere tatuati), dove ogni elemento ha un forte valore simbolico individuale.

3. Possibili passi per l'identificazione

Per risalire con precisione all'autore, potresti:
Verificare il retro: Spesso sul retro del foglio o della cornice si trovano indicazioni sulla galleria di provenienza, dedica o nome completo.
Provenienza geografica: Se l'opera è stata acquistata o trovata in una regione specifica d'Italia, l'artista "Nico" potrebbe essere legato a quel territorio. I colori verde e rosso sullo sfondo suggeriscono una forte identità o riferimento all'Italia.
L'opera è parte di una collezione privata o l'hai trovata in un contesto particolare come un mercato dell'antiquariato?

Allora io domando all' AI : Collezione privata, Nicò = Domenico Coletti ?

L'attribuzione dell'opera a Domenico"Nicò" Coletti contestualizza perfettamente lo stile e il periodo del disegno.
Domenico Coletti (spesso firmatosi come Nicò) è stato un artista e illustratore italiano attivo dalla seconda metà del Novecento, noto per il suo linguaggio visivo denso di simbolismo, esoterismo e riferimenti alla psiche umana.
Ecco come gli elementi del disegno si collegano alla sua produzione:
L'Occhio della Conoscenza: Uno dei temi ricorrenti di Nicò è lo sguardo, inteso come specchio dell'anima o come occhio onnisciente che osserva i segreti dell'universo. La precisione del tratto sugli occhi nel tuo disegno riflette questa ricerca spirituale.

Simbologia Astrale: L'unione di Luna e stelle sulla "fronte" della figura centrale è tipica della sua inclinazione verso il misticismo e l'astrologia, temi che Coletti ha esplorato profondamente, influenzato anche dalla cultura visiva del suo tempo.
Geometria e Figure Antropomorfe: La figura umana stilizzata racchiusa nel diamante, posta sopra il cuore, suggerisce una riflessione sulla condizione

dell'uomo prigioniero o protetto dalle proprie emozioni e strutture mentali.
Datazione (1992): I primi anni '90 rappresentano un periodo di maturità per molti artisti della sua generazione, dove il ritorno al disegno manuale ricco di dettagli (quasi un "horror vacui" simbolico) era una risposta alle correnti più minimaliste.
Possiedi altre opere di Nicò o documenti che attestino la provenienza da una specifica mostra o galleria? ***Mi chiede subito dopo.***
Io chiedo invece:
Geometria e Figure Antropomorfe: La figura umana stilizzata racchiusa nella PIRAMIDE, posta sopra il cuore cosa suggerisce ?

In quel particolare dettaglio del disegno di Nicò (Domenico Coletti), con l'inserimento della figura umana nella piramide (o diamante) sopra il cuore carica l'opera di un significato iniziatico e psicologico profondo:
1. L'Uomo nel Microcosmo
La piramide è un simbolo millenario di ascesa e stabilità. Inserire una figura umana stilizzata al suo interno suggerisce l'idea dell'uomo come "centro dell'universo" o come scintilla divina protetta da una struttura geometrica perfetta. È il concetto del microcosmo (l'uomo) che riflette il macrocosmo (l'universo).

2. Razionalità vs Emozione
La posizione della piramide, che "taglia" o sovrasta il cuore, rappresenta il costante conflitto o equilibrio tra:
La Piramide: La mente, l'intelletto, la geometria sacra e la fredda logica.
Il Cuore: L'istinto, le passioni e l'emotività.
La figura umana sembra essere l'ago della bilancia, prigioniera o protetta tra queste due forze opposte.
3. Simbolismo Alchemico e Massonico
Nico' attinge spesso a un repertorio esoterico dove la piramide con l'occhio (che qui sovrasta la figura) richiama la conoscenza superiore. La figura all'interno potrebbe rappresentare l'Anima nel suo processo di elevazione: per salire verso la luce (la stella e la luna in alto), deve passare attraverso la disciplina della forma (la piramide) e la profondità dei sentimenti (il cuore).
4. Il "Punto Focale"
Nota come la punta inferiore della piramide sembri quasi "pungere" o scaturire dal centro del cuore. Questo suggerisce che la consapevolezza di sé (la figura umana) nasce dal dolore o dall'unione profonda con la propria parte emotiva.
Questo disegno sembra un vero e proprio diagramma spirituale. Noti altri dettagli, come la lacrima che scende dall'occhio sinistro, che potrebbero aggiungere un senso di sofferenza a questa ricerca di equilibrio?
Si confermo, ma l'occhio è quello destro, io=Nico'=Domenico Coletti , per fortuna sono ancora vivo 🤣😀😲,posseggo altre opere e spero di poterne fare ancora molte altre 😍😜.
Per oggi mi fermo quì… ho giocato abbastanza 😅😂 Grazie 🍀

Incorniciato.